



NÉ À COLOMBES, EN RÉGION PARISIENNE LE 14 NOVEMBRE 1973, STÉPHANE CASTRY EST UN BASSISTE, COMPOSITEUR, ARRANGEUR ET DIRECTEUR MUSICAL D'ORIGINE GUADELOUPÉENNE. ARTISTE PROLIQUE, IL A BÂTI SON EXPÉRIENCE SUR DE NOMBREUSES COLLABORATIONS MUSICALES TANT AUX ANTILLES QUE SUR LA SCÈNE INTERNATIONALE. AVEC SON STYLE TRÈS « COLORATURE », SON JEU D'UNE GRANDE TECHNICITÉ ET SON GROOVE UNIQUE, IL A SU GAGNER LA RECONNAISSANCE DE SES PAIRS ET DE SON PUBLIC.

Si Stéphane Castry est né dans l'Hexagone, c'est en **Guadeloupe, dans l'île de ses parents**, qu'il a passé toute son enfance.

De l'âge de 6 ans et jusqu'à ses 19 ans, il grandit à Basse-Terre au son de la contrebasse, du piano et de la guitare, dans une **famille de musiciens amateurs** au sein de laquelle il aigüise son **sens inné de la musicalité**.

Très jeune, il pratique le **violon grâce auquel il acquiert des qualités précieuses** pour la suite de son parcours : précision du jeu, justesse, rigueur et sensibilité musicale. Mais à l'âge de 13 ans, quand sa mère lui offre une Yamaha Rax 300, Stéphane peut enfin se tourner vers **son instrument de cœur, la basse**, encouragé par son oncle Lucien Castry lui-même bassiste et fondateur du groupe Poker JBZ.

#### DES ANTILLES À PARIS

Autodidacte, Stéphane s'imprègne alors **de jazz et de funk** en écoutant la radio. Il découvre le groupe Sixun et le jeu de **Michel Alibo**, qui devient rapidement **l'une de ses grandes influences**. Les années lycée seront celles des petites formations.

Il rencontre les **frères Charbonnier du célèbre duo Zouk Look** et le talentueux Jean-Louis Mérault, puis participe au groupe J-Sound avec **les frères Ovas, Jacky Misat et Joël Nétry**. Plus tard, Stéphane jouera également avec **Roland Louis, pianiste réputé**, ses fils Cédric et Grégory, Félix Saint-Cirel ou encore **Anick Noël**.

En 1992, Stéphane s'installe à Paris. Il ne rêve pas de devenir une star. Non. Son avenir, il le voit plus sur les tarmacs, en tant qu'aiguilleur du ciel, que dans les salles noires ! Il entame alors des études d'informatique. Mais c'est dans la musique qu'il prendra finalement son envol.

Il entre **en 1994 à l'American School of Modern Music**. Il a le choix de se consacrer à l'enseignement de l'harmonie et de l'écriture musicale, mais Stéphane préfère s'ouvrir au monde. Dès lors, les propositions du milieu professionnel ne se font pas attendre.

En 1997, il accompagne **Jean-Michel Rotin pour son Solo Tour**. Pendant ses permissions du service militaire, il remplace Guy N'Sangué en tant que **bassiste de Kassav'** et accompagne le groupe jusqu'en 2004. Les chanteuses **Jocelyne Béroard et Joelle Ursull** ne s'y trompent pas et lui commandent des chansons.

#### TOURNÉES MONDIALES ET SHOWS TV

En 1998, il rencontre **les Nubians et part en tournée avec elles au Japon** pour leur premier album « Makeda ». L'année suivante, **il repart en tournée avec Faudel** et fait la connaissance du **batteur David Fall** avec lequel il collaborera de longues années.

A cette même époque, il intègre diverses formations tels que « **Absolutely Funk** », avec notamment **Hervé Rakoto, Stefan Filey, Sandra N'Kaké et Mathieu Thave**. Ce groupe accompagnera les émissions des **Robins des Bois sur Canal+**, et sera à l'origine de **nombreuses soirées groove aux Couliesses de Montmartre**.

A partir de là, les choses s'accroissent. Stéphane participe à de nombreux enregistrements d'albums en studio. **Jazz, Soul, Afro-Funk, Pop, Raï, Zouk, RnB**,... n'ont plus de secrets pour ce bassiste dynamique, qui sait mélanger les styles et proposer des variations inédites au gré de son inspiration.

La liste de ceux qui font appel à Stéphane est longue. Il accompagne **Cunnie Williams, puis Sinclair** en tournée. Après un **concert pour le prix Nobel de la Paix** à Oslo en 2002, la plus grande voix du Bénin, **Angélique Kidjo, fait de nouveau appel à lui**. Ce sera cette fois-ci pour une **tournée mondiale de cinq ans**, qui les mènera **jusqu'aux plus grands shows de la télévision américaine** (Late Letterman, Jay Leno et CBS Early Show), en passant par des festivals internationaux.

A partir de 2006, il accompagne une chanteuse qui monte, la talentueuse algérienne **Souad Massi**.

En 2008, il part en tournée avec **le très charismatique Keziah Jones**, puis en 2010 avec **Mayra Andrade** (à la contrebasse).

Parmi ses **nombreuses collaborations et tournées**, on peut également citer : Chris Combette, Catherine Lara, Philippe Lavil, Ayo, Beethova Obas, Jacques Schwartz-Bart, Asa, Tony Chasseur, Daby Touré, Cheick Tidiane-Seck, Irma, Franck Mc Comb, Ludovic Louis, Frantz Laurac, Gny, Victor O entre autres. Il joue également sur le plateau de **plusieurs émissions télévisées** telles que Taratata, Les Victoires de la musique, ...

#### RETOUR AUX SOURCES...

Au cinéma, il enregistre les **musiques de films français** tels que « La vérité si je mens 2 », « Taxi 3 », « Gamer », « Funky Cops » (série de dessins animés), « Mais qui a tué Pamela Rose ? » ou encore « La Personne aux deux personnes »... et **signe les cordes en studio** pour N'Dea Davenport, DJ Abdel, Cut Killer, Stomy Bugsy, Doc Gynéco, Corneille, Sophia Mestary, ...

Malgré tout cela, Stéphane Castry n'oublie pas d'où il vient ! De 2002 à 2008, il compose et joue dans le **groupe Moun Karayib**, au côté de **son frère Jérôme, de Willy Salzedo, et d'Olivier Jean-Alphonse**. Ce projet est synonyme de **retour aux sources**, à l'âme de la musique caribéenne acoustique, vivante, au son du gwo ka, de la biguine et du jazz.

Plus tard, et parce qu'il a du flair, il réalise également le **premier album de Florence Naprix**, une jeune chanteuse guadeloupéenne originale et prometteuse.

Toutes ces aventures mélodiques ont permis à Stéphane Castry de devenir un **musicien reconnu par ses pairs et capable de s'adapter à toutes les voix**, en y apportant son métissage et sa maturité musicale. Son groove particulier, la fluidité de son phrasé, la richesse de ses improvisations et la technicité de **son jeu très « colorature »**, apte à réaliser de périlleuses variations, sont révélateurs de sa personnalité et recherchés.

Doté d'une capacité d'écoute spontanée, toujours enclin à partager et à échanger, Stéphane reste **attaché à des valeurs justes et humaines** très profondes. Pour lui, « *la musique c'est comme un dictionnaire, elle permet de s'enrichir et de se renouveler sans cesse* ». Ce **mélange de simplicité, d'exigence professionnelle et d'énergie positive** se retrouve dans son jeu à la fois accessible, électrisant et catalyseur d'émotions.

#### SIDEMAN MAIS PAS QUE...

Depuis 2011, Stéphane assure la **direction musicale du groupe de la chanteuse Imany**, une artiste qui cartonne.

Parallèlement à sa vie de sideman, il souhaitait ajouter une nouvelle pierre à son édifice avec un projet solo, pour cette fois. Aujourd'hui, c'est chose faite grâce à **son premier album, BASSTRY THERAPY**, sorti le 15 novembre 2017.

Un **opus de 15 titres**, riche en surprises et qui lui ressemble : authentique, passionné et généreux. Une invitation au voyage et au partage, dans ce qu'il y a de plus groove, avec des **styles assumés comme le jazz, la fusion, des accents funky et des mélodies caressantes** aux accents de son île d'origine, la Guadeloupe...

#### Carine CORVO

*Avec les contributions de Karine Lagrenade, Florence Cassange et Caroline Douteau*

**Plus d'infos** : [www.stephanecastry.com](http://www.stephanecastry.com)

